

Nika Schmitt (c) Esquisse

déc 01, 2020 00:00 CET

Radau Radar by Nika Schmitt

Esch2022: «Radau Radar» de Nika Schmitt

L'artiste Nika Schmitt expose à partir du 05 décembre à l'Annexe22.

En cette période difficile pour de nombreux artistes, la Capitale européenne de la culture Esch2022 tient particulièrement à soutenir la création artistique et vous convie à une plate-forme. L'artiste luxembourgeoise Nika Schmitt expose son installation sonore «Radau Radar» du 5 décembre 2020 au 9 janvier 2021 à l'Annexe22, à Esch-sur-Alzette. Nika Schmitt, qui vit aujourd'hui à Rotterdam, passe pour l'une des artistes les plus prometteuses dans le domaine de l'art audio-visuel. En 2018, l'une de ses installations sonores a été récompensée du Prix Sonotopia. Les expositions

internationales ont suivi.

Son et bruit

Faire du «bruit» est l'élément de l'artiste sonore Nika Schmitt, qui expose actuellement son travail dans le cadre des projets de la Capitale européenne de la culture Esch2022. L'idée de l'installation sonore « Radau Radar » est née début 2020, à l'occasion de sa résidence d'artiste « sonic explores » à Dakar, au Sénégal. Un bâtiment, qui se trouvait à un rond-point du quartier, est devenu, pour elle, un lieu d'inspiration. Les passages étroits du bâtiment conduisaient à différents endroits et les bruits qui y étaient générés développaient une acoustique particulière. L'artiste se souvient : « Alors que vous vous alliez ici et là, les bruits de la circulation circulaire rencontraient les différents éléments de l'architecture et étaient constamment reflétés de manières diverses ».

Avec son installation sonore à l'Annexe22, la luxembourgeoise qui, au début de sa carrière s'est surtout concentrée sur la cinétique et la mécanique, considérant le son comme un sous-produit, aimerait étudier comment les installations cinétiques et les stimuli rythmiques affectent l'orientation spatiale et les perceptions temporelles des visiteurs. À l'aide d'une parabole rotative située au centre de la pièce, la fréquence est continuellement réfléchi et réaligné. Cheminant à travers la pièce, la réverbération rencontre des conditions changeantes et modifie constamment la fréquence et la hauteur et la structure rythmique de la fréquence. Différentes sortes de microphones enregistrent les conditions acoustiques au fil du temps et transmettent les signaux séparément aux haut-parleurs individuels en temps réel. Cela rend le bruit de retour audible et le public perçoit une sorte de « chuchotement chinois », également connu sous le nom de « courrier silencieux ». Les sources sonores changeantes, les reflets de lumière en mouvement et tous les éléments qui se déplacent dans la pièce créent une composition spatiale qui renouvelle l'expérience acoustique et visuelle de l'intérieur.

Sur l'artiste :

Nika Schmitt (Née en 1992 au Luxembourg) vit et travaille à Rotterdam (Pays-Bas). Depuis 2017, elle poursuit son activité d'artiste audio-visuelle et termine actuellement un Master of Music à l'ArtScience Interfaculty de La Haye (Pays-Bas). En 2013, elle a commencé un Bachelor of Fine Arts (BFA) à l'Academy of Fine Arts and Design de Maastricht (Pays-Bas). Des projets spécifiques sur site ainsi qu'un travail de recherche à Dakar pour la Biennale d'art contemporain Dak'Art 2016, au Sénégal, l'ont aidé à définir sa propre

orientation artistique.

En juillet 2017, elle a terminé son Bachelor et a été récompensée, la même année, du Prix Gilbert de Bontridder. Des expositions telles que « Artspotting » à DNB Amsterdam, « Fresh Cacao » à De Cacaofabriek à Helmont (Pays-Bas) et „locus motus“ à la Fabrik 45 à Bonn (Allemagne) ont suivi. Dans le cadre du festival

« rainy days » 2019, elle a présenté l'installation sonore Echotrope à la Philharmonie Luxembourg et au Pavillon « Safe & Sorry », au Kirchberg.

Elle participe actuellement au projet du collectif d'artistes CUEVA au « Bâtiment 4 », tiers-lieu culturel à Esch-sur-Alzette et au projet d'exposition du collectif « Dominik » à Maastricht (Pays-Bas) ainsi qu'à l'exposition collective « Automat » à Sarrebruck (Allemagne).

Informations complémentaires : www.schmittnika.com

Informations sur l'installation :

- Durée : 05.12.2020-09.01.2021
- Lieu : Annexe22, Esch-Alzette, Place de la Résistance (Brillplaz)
- Heures d'ouverture : Jeudi – Vendredi : 14-18 heures ; Samedi & Dimanche : 11-18 heures ; Fermeture les jours fériés
- Vernissage : le 5 décembre à 11 heures à l'Annexe22, sur réservation préalable selon les créneaux indiqués.
- L'entrée à l'Annexe22 se fera par petits groupes d'un maximum de 8 personnes sur les créneaux disponibles.
 - Inscription uniquement sur réservation téléphonique jusqu'au vendredi 4 décembre 2020, au numéro suivant : 2883-2022.
 - Créneaux disponibles : 11-12 heures, 12-13 heures, 13-14 heures et 14-15 heures

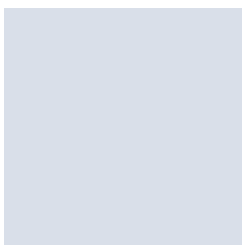
Prochaines échéances pour Esch2022

Le prochain petit-déjeuner presse aura lieu le 17 décembre 2020. Des informations supplémentaires concernant les thèmes et le lieu suivront. Tous les documents presse disponibles, y compris les photos et vidéos, peuvent être téléchargés à l'adresse www.esch2022.lu/presse.

À propos d'Esch2022

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises de l'association Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPHVA, Esch2022 est la Capitale européenne de la culture de l'année 2022. La devise d'Esch2022 est « Remix Culture ». L'élaboration et la mise en œuvre de toutes les thématiques se font en étroite collaboration avec les communes, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est gérée par l'association « Capitale européenne de la culture 2022 asbl ». En 2022, deux autres villes d'Europe portent le titre de « Capitale européenne de la culture » : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

Contacts



Jessika Rauch

Contact presse

Lead PR & Media Esch2022

jessika.rauch@esch2022.lu

+352 28 83 2022