



(c) Emile V. Schlessler

nov 23, 2022 16:00 CET

Peut-on convertir le jazz en images ?

Dans le cadre de la Capitale européenne de la culture Esch 2022, l'artiste multimédia Émile V. Schlessler et le trio de jazz Reis-Demuth-Wiltgen présentent une expérience jazzistique audiovisuelle et immersive : Synaesthesia

Durant le week-end de 25 au 27 novembre, le public pourra prendre part à une manifestation jazzistique immersive et unique en son genre, s'insérant dans la programmation d'Esch2022, au centre culturel opderschmelz à Dudelange. Au moyen d'une projection vidéo holographique à 360°, cette expérience en direct emmène le public dans un voyage musical et visuel qui veut stimuler tous les sens.

Pendant le spectacle, les quatre artistes traduisent la musique en couleurs, formes et mouvements, osant ainsi le grand écart entre différentes formes d'art. Si cette expérience audiovisuelle évoque un mélange entre concert, installation artistique et projection de film, elle n'est en réalité rien de tout cela.

Synesthésie des sons et des couleurs

Les compositions de jazz conçues spécialement pour ce spectacle se mêlent aux univers en images générés par ordinateur sous la conduite de l'artiste multimédia Émile V. Schlessler. Image et son s'influencent l'un l'autre, réagissent l'un à l'autre en temps réel et s'unissent en une symbiose multisensorielle. Pendant ce temps, les performeurs restent le plus souvent dans l'ombre, tirant les ficelles depuis les coulisses et veillant à ce que l'illusion occupe le premier plan. Émile V. Schlessler et le trio de jazz Reis-Demuth-Wiltgen n'apparaissent qu'en tant qu'hologrammes, invitant le public à faire lui-même l'expérience de la synesthésie des sons et couleurs. Par synesthésie, on désigne un phénomène neurologique dans lequel plusieurs perceptions sensorielles sont étroitement imbriquées les unes dans les autres : on voit les sons, on entend les images, tandis que les émotions prennent corps.

Les quatre artistes visent avant tout l'expérience sensorielle commune. Comme dans une immense transe collective, le public est amené se fondre entièrement dans ce paysage immersif, dans lequel il se passe constamment quelque chose autour de lui. Ainsi, par exemple, l'expérience peut, en se produisant une deuxième fois, revêtir un tout autre aspect.

Horaire des représentations :

Vendredi 25 novembre : 20 h 00 / 22 h 00

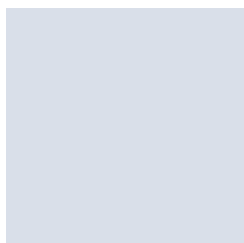
Samedi 26 novembre : 18 h 00 / 20 h 00 / 22 h 00

Dimanche 27 novembre : 16 h 00 / 18 h 00 / 20 h 00

Documents photos, images et vidéos : we.tl/t-edoluLpojk

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises de l'association Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPHVA, Esch2022 est la Capitale européenne de la culture de l'année 2022. La devise d'Esch2022 est « Remix Culture ». L'élaboration et la mise en œuvre de toutes les thématiques se font en étroite collaboration avec les communes, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est gérée par l'association « Capitale européenne de la culture 2022 asbl ». En 2022, deux autres villes d'Europe portent le titre de « Capitale européenne de la culture » : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

Contacts



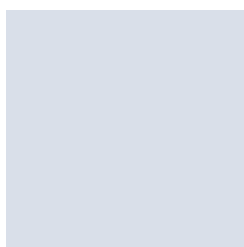
Patrick Weber

Contact presse

PR Manager

patrick.weber@esch2022.lu

+352 2883 2047



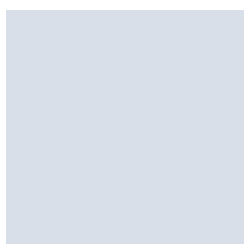
Jessika Rauch

Contact presse

Lead PR & Media Esch2022

jessika.rauch@esch2022.lu

+352 28 83 2022



Florian Vanicatte

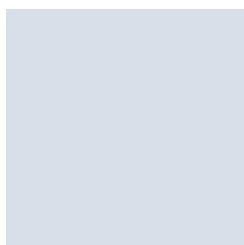
Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

florian@sendreceive.eu



Jeremy Higginbotham

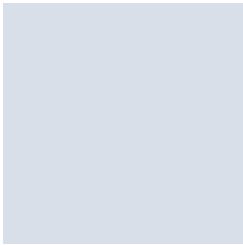
Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

jeremy@sendreceive.eu



Anne Maier

Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

anne@sendreceive.eu