

Tega Brain, Julian Oliver & Bengt Sjöln Asunder (Silicon Valley Edit), 2019 Photo © Tega Brain, Julian Oliver and Bengt Sjöln

sep 02, 2022 11:30 CEST

IN TRANSFER – A New Condition

Exposition présentée à la Möllerei (Esch-Belval) dans le cadre de la Capitale européenne de la culture Esch2022 du 3 septembre au 27 novembre 2022, organisée en collaboration avec Ars Electronica. Commissariat de l'exposition : Martin Honzik (commissaire) et Laura Welzenbach (co-commissaire et productrice).

L'exposition prend pour point de départ la Möllerei, monument emblématique du passé industriel de la région et désormais synonyme d'un ordre mondial en transition. Ancienne aciérie transformée en un lieu de culture et d'art, elle s'inscrit dans la zone industrielle environnante, située à la frontière entre le Luxembourg et la France, devenue en à peine vingt ans

le quartier universitaire Esch-Belval, un lieu de vie et de savoir.

C'est cette transition que l'exposition *IN TRANSFER – A New Condition* explore. Elle aborde ce concept et interroge la nature et les motivations du changement. Quelles problématiques nous incitent à changer en tant que société et quelles sont celles qui nécessitent une transformation urgente ? Quels sont les mécanismes qui conduisent au changement, pourquoi l'empêche-t-on parfois, par quels moyens peut-on l'accomplir ? Quel rôle l'art peut-il jouer dans ce processus ?

Il suffit d'un rapide coup d'œil à la presse quotidienne pour se rendre compte de l'immense complexité et des contradictions de l'existence humaine contemporaine : la guerre contre l'Ukraine initiée par la Russie, le changement climatique toujours plus alarmant, les pandémies, la question de l'exclusion et des minorités, celle de la distribution de l'énergie et des ressources ; également, la place de la culture dans le monde numérique, la transformation digitale et l'éthique en matière d'intelligence artificielle. La nécessité impérieuse d'agir inhérente à toutes ces questions, ainsi que la dimension élémentaire et existentielle de ces défis, exigent une renégociation de notre présent qui rend indispensables la correspondance, l'échange et la collaboration.

L'art comme un espace neutre et laboratoire social

Les difficultés liées à ces contradictions révèlent des tendances sociales polarisantes et excluantes. Comment pouvons-nous appréhender le changement non pas comme compromis, provocation ou limitation personnelle, mais plutôt comme qualité, compétence et force d'autonomisation et d'émancipation ? L'art peut-il jouer un rôle dans ce processus ? Certainement pas en termes de responsabilité globale. Mais l'art peut offrir un espace alternatif, un lieu neutre, dans lequel le changement peut être vécu dans toute sa complexité contradictoire.

L'art et la culture peuvent ainsi incarner une proposition adressée à la société, un laboratoire artistique et social dans lequel la réalité et l'avenir peuvent être simulés. En ce sens, l'art offre un espace d'expérience qui permet d'aborder les questions qui nous poussent à opérer des changements fondamentaux, et parallèlement guider le changement lui-même.

IN TRANSFER – A New Condition rassemble les œuvres d'artistes actifs sur les lieux de la transformation, au croisement de l'art, de la technologie et de la société. L'exposition permet au public de rencontrer une génération d'artistes qui, en tant que personnes citoyennes de ce monde, cherchent à ouvrir des perspectives capables de nous aider à prendre des décisions clairvoyantes.

L'exposition sera accompagnée d'un riche programme d'ateliers et de visites guidées.

Un catalogue de l'exposition sera publié par Hatje Cantz.

Artistes

Adam Harvey (US/DE)

Agnes Meyer-Brandis (DE)

Another Farm (JP)

Bjørn Karmann & Tore Knudsen (DK)

Climate Action Tech (EU/INT)

Cod.Act: André Décosterd & Michel Décosterd (CH)

Danielle Brathwaite-Shirley (DE/UK)

DISNOVATION.ORG (FR, PL, CA)

Etsuko Ichihara & ISID OPEN INNOVATION LAB. (JP)

h.o (INT)

masharu (NL/RU)

Mimi Onuoha & Mother Cyborg (Diana Nucera) (US)

Quayola (IT/UK)

REMIX EcoDesign (ES)

Simon Weckert (DE)

Špela Petrič (SI)

Tega Brain (AU), Julian Oliver (NZ) & Bengt Sjölén (SE)

tranxxeno lab (US)

Des images des œuvres sont disponibles ici:

<https://platform.crowdriff.com/m/s-TNMC9UhbACC1f3uV>

Commissaires

Martin Honzik (commissaire)

Martin Honzik est un artiste, directeur commercial et directeur général du festival, du prix et des expositions à Ars Electronica. Après avoir étudié le graphisme expérimental à la Kunstuniversität Linz et obtenu une maîtrise de Universität Linz et de l'ICCM Salzburg, il a rejoint l'équipe de production de l'OK Offenes Kulturhaus dans le OÖ Kulturquartier à Linz. De 2001 à 2005, il a travaillé à Ars Electronica Futurelab, où ses responsabilités comprenaient notamment la conception d'expositions et la gestion de projets. Il a été le curateur de plusieurs expositions, dont *40 Years of Humanizing Technology* Sea World Culture and Arts Center, Shenzhen (2020), *human (un)limited*, Hyundai Motorstudio Beijing, Séoul, Moscou (2019) ainsi que des expositions thématiques du festival Ars Electronica depuis 2006. Il contribue régulièrement à des tables rondes et à des publications.

Laura Welzenbach (co-commissaire et productrice)

Laura Welzenbach est responsable d'Ars Electronica Export, où elle gère des collaborations internationales visant à relier l'art et la science à travers la

création de nouvelles expériences. Elle est titulaire d'un master en théâtre, cinéma et études médiatiques ainsi qu'en études européennes et a bénéficié d'une bourse de recherche du Austrian Federal Art Management Program. Elle a dirigé le programme de résidence d'artistes à Eyebeam dans la ville de New York et a été directrice générale du festival sound:frame à Vienne. Elle a collaboré avec d'éminentes organisations artistiques telles que le Guggenheim Museum et le Austrian Cultural Forum à New York, le TIFF Toronto International Film Festival, le MAK Museum of Applied Arts, MuseumsQuartier et k/haus Kuenstlerhaus à Vienne. Parmi les projets d'exposition récents, citons *Translation of Complexity* à sound:frame x improper walls (2019), *Step into Space* au Ars Electronica Festival (2019) et CIVA Festival à Vienne et à l'international (2021).

En collaboration avec Ars Electronica

Ars Electronica est une plateforme qui œuvre à l'intersection de l'art, de la technologie et de la société à travers l'organisation d'expositions, de programmes éducatifs et de projets de recherche sur l'avenir de nos sociétés. Fondé à Linz sous la forme d'un festival en 1979, elle s'est depuis étendue pour accueillir un laboratoire, un prix et un musée dédiés à l'étude et à la promotion des arts des médias et de la culture numérique.

www.ars.electronica.art.

IN TRANSFER – A New Condition est la troisième des quatre grandes expositions de Esch2022 dans la Möllerei à Esch-Belval. Elles sont réalisées en collaboration avec des musées et centres d'excellence européens de renommée internationale.

Le programme complet de Esch2022, qui recouvre toutes les disciplines et se déroulant partout dans la région d'Esch2022, est disponible sur

www.esch2022.lu.

La Möllerei

La Möllerei est un vaste bâtiment industriel qui servait au stockage des matières premières utilisées dans les hauts fourneaux : le coke et le minerai. Cette « charge » était ensuite déversée dans les hauts fourneaux pour produire de la fonte. D'une longueur de plus de 160 mètres, la Möllerei est un bâtiment caractéristique de l'ancienne usine sidérurgique et du nouveau quartier de Belval. Ouverte au public depuis 2018 après plusieurs années de travaux de transformation, la section nord accueille le Luxembourg Learning

Centre. La section sud qui a connu des travaux de conservation, est désormais accessible et connectée au Haut Fourneau A par une passerelle et accueille un espace d'exposition atypique de 500 m² sur trois niveaux.

Infos pratiques

Exposition du 3 septembre au 27 novembre 2022.

Vernissage le 2 septembre 2022 de 18h à 21h.

En septembre et octobre ouvert du lundi au dimanche et les jours fériés de 11h à 19h.

Fermeture le mardi.

En novembre ouvert du lundi au dimanche et les jours fériés de 11h à 18h.

Fermeture le mardi.

Tarifs

7 €

5 €. Tarif réduit (21 – 26 ans / + 60 ans / Titulaire carte ICOM)

12 € Entrée combinée tarif normal pour la Massenoire et la Möllerei

8 € Entrée combinée tarif réduit pour la Massenoire et la Möllerei

Entrée gratuite (–21 ans/étudiants –26 ans / guides interprètes / carte presse / titulaires du Kulturpass)

Entrée gratuite du 3 septembre au 11 septembre.

Visites guidées

Visites guidées sans réservation

Samedi et dimanche à partir de 15h

Visites guidées sur demande

(LU, FR, DE, EN, PT, IT, ES, langues des signes) reservation@esch2022.lu.

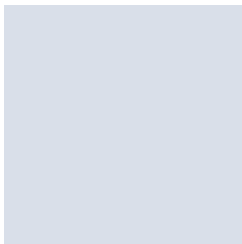
Accès

Entrée par le Visitor Centre d'Esch2022
3, Avenue des Hauts-Fourneaux, L-4365 Esch-sur-Alzette

À propos d'Esch2022

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises de l'association Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPHVA, Esch2022 est la Capitale européenne de la culture de l'année 2022. La devise d'Esch2022 est « Remix Culture ». L'élaboration et la mise en œuvre de toutes les thématiques se font en étroite collaboration avec les communes, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est gérée par l'association « Capitale européenne de la culture 2022 asbl ». En 2022, deux autres villes d'Europe portent le titre de « Capitale européenne de la culture » : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

Contacts



Patrick Weber

Contact presse

PR Manager

patrick.weber@esch2022.lu

+352 2883 2047



Jessika Rauch

Contact presse

Lead PR & Media Esch2022

jessika.rauch@esch2022.lu

+352 28 83 2022



Florian Vanicatte

Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

florian@sendreceive.eu



Jeremy Higginbotham

Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

jeremy@sendreceive.eu



Anne Maier

Contact presse

PR agency Send/Receive

Netherlands/Belgium

(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland

anne@sendreceive.eu