



avr 29, 2021 11:08 CEST

## Esch2022 présente un aperçu du programme pour les enfants et les adolescents

De nombreux projets du programme général visent à renforcer leur intérêt pour leur région

Esch2022 réunit environ 140 projets ; près de la moitié d'entre eux revêt une dimension qui concerne particulièrement les enfants ou les adolescents, en plus d'offrir à cette tranche d'âge de nombreuses choses passionnantes à découvrir. Lors d'un petit-déjeuner de presse à la Schungfabrik dans la commune de Kayl-Tétange, l'équipe d'Esch2022 et les partenaires de projet

**ont présenté conjointement certains de ces projets.**

*« Avec notre programme, nous voulons renforcer l'intérêt des enfants et des adolescents pour leur région. Plus les enfants entrent tôt en contact avec la culture, plus ils le font souvent, avec leur famille, avec leurs amis ou en groupe, et mieux c'est. Dans le rôle de l'observateur, du participant et même de l'organisateur », explique Delphine Harmant, Project Manager – Programme for the young public à Esch2022. « Nous ne considérons pas les enfants et les adolescents comme un groupe cible isolé, mais comme un groupe intégré à d'autres groupes. La culture relie les générations. »*

Trois partenaires de projet ont personnellement présenté leur projet lors du petit-déjeuner de presse, trois autres projets ont été présentés sous la forme d'une interview vidéo. Chacun des projets offre aux élèves des écoles l'opportunité de découvrir d'une nouvelle manière l'(es) histoire(s) de la région Esch2022 ou de participer eux-mêmes à l'élaboration des projets et ce, en partie en franchissant les frontières. Une participation active permet aux enfants et aux adolescents du Luxembourg et de France non seulement de s'engager de manière créative ou artistique, mais aussi de faire connaissance avec des jeunes de leur âge dans des communes du pays voisin et ainsi de constituer des réseaux.

### **Une collaboration, entre autres, avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, les écoles et les théâtres**

La Schungfabrik n'est pas seulement le lieu où se déroulera le petit-déjeuner de presse du 29 avril, c'est aussi l'endroit où est présentée une partie du projet *Den neie Mineur* [Le nouveau mineur] : les partenaires de projet d'Esch2022 développent en commun avec le SCRIPT du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et le Zentrum fir politesch Bildung [centre de formation politique] un « roman graphique », un « roman BD » sur la vie de Jean Schortgen, par lequel ils souhaitent éveiller l'intérêt des jeunes pour l'histoire de leur région. En plus de raconter la vie du mineur et futur député du Luxembourg, il s'agira de montrer ce que l'histoire peut apporter au présent et à l'avenir. Le « roman graphique » est appelé, dans le futur, à trouver sa place aux côtés du livre d'histoire et d'éducation civique classique, dans les salles de classe.

Le Théâtre national de Strasbourg (TNS) est impliqué dans le projet Esch2022 | Un territoire de théâtre pour demain |, projet appelé à rayonner dans tout le

territoire transfrontalier et dédié à la jeunesse. Le projet du TNS est composé en deux volets : Mix Up et Troupe Avenir Transfrontalière. Par le biais de l'art théâtral, le projet vise à « œuvrer à l'inclusion et à la cohésion sociale et culturelle, avec une attention particulière envers la jeunesse, actrice au centre de tout ce qui a trait à l'avenir », selon Stanislas Nordey, directeur du TNS. *Mix Up* : propose à 120 élèves, issus de 4 collèges et lycées et réunis en tandems, de collaborer à travers un parcours théâtral. Les élèves réunis découvriront une forme théâtrale itinérante dans leur établissement scolaire, puis participeront à un stage de pratique théâtrale avec les acteurs du spectacle. *Troupe Avenir Transfrontalière* propose à 20 jeunes âgés de 16 à 25 ans, et n'ayant aucune pratique théâtrale de participer à la création d'un spectacle. Pendant quatre mois, les jeunes seront accompagnés par deux artistes pour des répétitions communes, se déroulant dans plusieurs lieux du territoire, jusqu'à la représentation à l'Arche, Pôle culturel de Micheville.

### **De nombreux projets transfrontaliers**

Dans le cadre du projet « *Déi Well danzen am Bësch* » [*Les ondes dansent dans la forêt*], qui s'adresse aux élèves des écoles primaires, un morceau de forêt deviendra les 9 et 10 juillet 2022 un lieu de rêverie et d'art, ainsi qu'une scène. Pour cette production, des élèves des écoles primaires de Pétange, Differdange et éventuellement d'autres communes feront partie de la mise en scène de ce spectacle de cirque dans la forêt. Cependant, les préparatifs s'amorcent dans la salle de classe. Les pensées et les idées des enfants se refléteront dans la production finale. Elle tient compte de la plus grande diversité possible des cultures et des familles dont sont issus les enfants, parmi lesquels certains participeront également à la représentation aux côtés des artistes.

Les trois projets présentés dans l'interview vidéo favorisent eux aussi les échanges transfrontaliers. Citons par exemple « *Marionnettes sauvages* », un festival international de théâtre de marionnettes qui aura lieu en septembre 2021 et que ses initiateurs, les Poppespënnchen a.s.b.l., ne sont pas les seuls à considérer comme une occasion intéressante de découvrir d'autres pays et leur culture. Les pièces sont souvent jouées sans texte, ce qui permet de surmonter les barrières linguistiques. Pendant le festival, plusieurs productions seront présentées sous le titre « *From Orpheus to La Sauvage – European legends from past to present* ». Les formats sur le thème d'« Orphée » seront réalisés avec des groupes d'artistes professionnels de toute l'Europe, par exemple de Kaunas. Des productions de théâtre de marionnettes autour de la légende de « la femme sauvage », « *La Sauvage – European legends of nature* », seront créées avec des artistes locaux, groupes de jeunes, classes

d'écoles ainsi que des groupes d'autres institutions locales. Les travaux préliminaires sont déjà en cours.

### **L'histoire de la « Minett » une nouvelle fois racontée**

Le projet « *E roude Fuedem duerch de roude Buedem* » [*Un fil rouge à travers les terres rouges*] de MASKÉNADA a.s.b.l. ne réunit pas moins de six communes du syndicat de communes luxembourgeois Pro-Sud. Six vieux contes et légendes du sud du Luxembourg seront racontés en mettant l'accent sur les personnages féminins et seront présentés dans autant de spectacles différents au sein des communes participantes. À Esch-sur-Alzette, Bettembourg, Sanem, Dudelange, Mondercange et Differdange/Lasauvage, un nouveau « sentier des légendes » sera par exemple créé au fil des mois ; il comprendra différents parcours où les explorateurs, jeunes et moins jeunes, pourront vivre eux-mêmes l(es) histoire(s), y compris après 2022. Le premier parcours, multilingue, sera ouvert à Esch-sur-Alzette en avril 2022. Il sera équipé de codes QR et captivera les membres de toute la famille. Certains des sentiers serviront en outre à l'activité culturelle du « Minett-Trail ». En 2023, ces histoires seront également publiées sous forme d'un livre audio, « *Lauschterrees* » [Voyage sonore].

Le projet « *Rëm.xx* » de la commune de Rumelange embrasse trois champs d'action : le patrimoine, l'art et les gens. Il est tourné vers l'avenir tout en valorisant son passé. L'ouverture de la première partie du site, qui comprend la maison du sculpteur et restaurateur d'art luxembourgeois Albert Hames, est prévue pour l'automne 2022. Il y aura des ateliers médias destinés spécialement aux enfants. Pour répondre aux défis actuels du secteur de l'éducation (disparité numérique, développement accéléré des métiers, inclusion numérique), l'offre pour les jeunes et le public scolaire comprend, par exemple, des ateliers accompagnés de kits numériques tels que « Arduino », qui permet de créer des objets électroniques interactifs à l'aide de cartes électroniques ; elle prévoit aussi de travailler avec « Makey Makey », un kit permettant de connecter des objets du quotidien tels qu'une banane, une fleur, vous-même... à l'aide de codes informatiques ; de petits robots programmables, les « Ozobots », seront également utilisés.

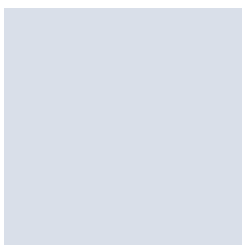
En plus de la modernisation et de l'agrandissement du Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises, un projet innovant à valeur ajoutée pour toutes les générations verra le jour dans son voisinage immédiat.

---

## À propos d'Esch2022

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises de l'association Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPHVA, Esch2022 est la Capitale européenne de la culture de l'année 2022. La devise d'Esch2022 est « Remix Culture ». L'élaboration et la mise en œuvre de toutes les thématiques se font en étroite collaboration avec les communes, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est gérée par l'association « Capitale européenne de la culture 2022 asbl ». En 2022, deux autres villes d'Europe portent le titre de « Capitale européenne de la culture » : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

### Contacts



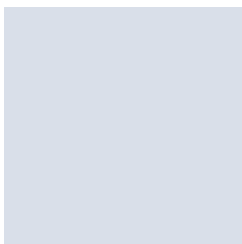
**Patrick Weber**

Contact presse

PR Manager

[patrick.weber@esch2022.lu](mailto:patrick.weber@esch2022.lu)

+352 2883 2047



**Jessika Rauch**

Contact presse

Lead PR & Media Esch2022

[jessika.rauch@esch2022.lu](mailto:jessika.rauch@esch2022.lu)

+352 28 83 2022