



© Hanna Haaslahti Captured, 2021

fév 26, 2022 11:00 CET

## Hacking Identity – Dancing Diversity

Première exposition à la Möllerei (Esch-Belval) du 27 février au 15 mai 2022  
en collaboration avec le ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe.  
Commissaires d'exposition : Anett Holzheid et Peter Weibel

L'exposition *Hacking Identity – Dancing Diversity* regroupe les œuvres de 26 artistes internationalement reconnus qui explorent les phénomènes de dissolution, de métamorphose et de multiplication de l'identité au temps des technologies numériques.

Les installations vidéo, projections sur grand écran, œuvres participatives et

sculptures présentées dans l'exposition expriment et interrogent la démarche et le militantisme du « hacking », un terme emprunté à l'informatique qui désigne la transgression expérimentale et créative des restrictions d'utilisation. Appliqué au champ culturel, le « hacking » est une pratique ludique, critique et évolutive qui consiste à examiner et modifier les conventions et les codes d'un système dont les réalités sociales et les idéaux sont influencés par les médias. De ce fait, les artistes interrogent et thématisent les effets des médias sur les processus d'identification, entre culte de la personnalité, émancipation, imitation et ironie.

L'exposition est accompagnée d'un riche programme de visite guidées et ateliers. Un catalogue d'exposition est à paraître chez Hatje Cantz au printemps.

### **Une collaboration pertinente**

Esch2022 a invité le ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe, acteur incontournable du secteur de l'art des médias. Son expertise et son savoir-faire inégalé a permis d'aborder la thématique « REMIX Yourself » de manière inédite et d'en exprimer la richesse. Les commissaires d'exposition Anett Holzheid et Peter Weibel ont élaboré un parcours d'œuvres à travers le bâtiment où les visiteurs font l'expérience d'un tissu dense de relations, entre médialité et matérialité. Les œuvres d'art créent de nombreux liens entre le monde actuel des médias numériques et l'identité locale de la région du Minett, avec son industrie et son multiculturalisme caractéristiques.

### **Un espace de dialogue**

L'exposition investit la Möllerei, un bâtiment industriel au cœur de l'ancien site industriel de Belval, aujourd'hui nouveau quartier universitaire de la ville d'Esch-sur-Alzette. À la fois immense et intime, les espaces d'exposition s'étendent sur trois étages et sur une surface totale d'environ 500m<sup>2</sup> dont une nef centrale de 26 mètres de haut. La nature complexe et unique de l'architecture permet un rapprochement entre les œuvres et les anciens équipements techniques préservés qui servaient au stockage et au transport de la « charge » (mélange de coke et de minerai) dans les hauts fourneaux.

### **Les artistes**

Kateryna Borovschi (ES)

Ludger Brümmer (DE)

Saddie Choua (BE)  
Nadim Choufi (LB)  
Danica Dakić (DE)  
Margret Eicher (DE)  
Thomas Feuerstein (AT)  
Chiara Fumai (IT)  
Christoph Girardet (DE) & Matthias Müller (DE)  
Hanna Haaslahti (FI)  
Daniel Heiss (DE)  
Délío Jasse (IT)  
Marc Lee (CH)  
Laurent Mignonneau (AT) & Christa Sommerer (AT)  
Marie-Luce Nadal (FR)  
onformative (DE)  
Dennis Oppenheim (US)  
Wong Ping (HK)  
Jonathan Rescigno (DE)  
rosalie (DE)  
Lázaro Saavedra (CU)  
Tristan Schulze (DE)  
Virgil Widrich (AT)  
Lu Yang (CN)

## **Les commissaires d'exposition**

### **Anett Holzheid**

Spécialiste de la culture et des médias, elle est membre de la direction du ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe, où elle est conseillère scientifique de Peter Weibel et commissaire d'exposition. Elle élabore et anime des formats d'événements et de transmission au croisement de l'art, de la science, de l'initiative citoyenne et des formes libres de collaboration. Elle a notamment été la co-commissaire de « Espace négatif. Sculpture et installation des XXe et XXIe siècle » (ZKM, 2019) et commissaire de « Konrad Balder Schäuffelen. À l'évidence, la langue est un corps » (ZKM, 2017).

### **Peter Weibel**

Artiste, commissaire d'exposition et théoricien des médias autrichien. Il est membre responsable des questions artistiques et scientifiques du conseil

d'administration du ZKM | Karlsruhe et directeur de l'Institut de recherche Peter Weibel des cultures digitales (WID) à l'Université des arts appliqués de Vienne. Il a été professeur en théorie des médias à l'Université des arts appliqués de Vienne (1984-2011), responsable du Digital Arts Laboratory au département des médias de la State University of New York de Buffalo (1984–1989), et directeur fondateur de l'Institut des nouveaux médias de la Städelschule à Francfort-sur-le-Main (1989-1994). Il a dirigé, entre autres, Ars Electronica à Linz (1986-1995), la Biennale de Séville (BIACS3, 2008) et la 4e Biennale d'art contemporain de Moscou (2011). Il a été commissaire de la Biennale de Venise pour l'Autriche (1993-1999) et conservateur en chef de la Neue Galerie de Graz (1993-1998).

[peter-weibel.at](http://peter-weibel.at)

### **En collaboration avec**

Le ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe est une institution culturelle unique au monde. Sa collection, ses publications, ses archives, ainsi que la qualité de ses recherches sur les arts électroniques sont le point de départ d'une programmation interdisciplinaire et de nombreuses coopérations internationales. Qu'il s'agisse d'expositions, de conférences, de concerts ou d'ateliers, le ZKM aborde et vulgarise les réflexions théoriques de la philosophie, des sciences, de la technologie, de la politique et de l'économie à travers l'art contemporain le plus au fait de notre époque.

Le ZKM | Karlsruhe dispose de la quatrième plus grande base de données au monde après le MoMA à New York, la Biennale de Venise et le Centre Pompidou à Paris. Le ZKM occupe non seulement la première place parmi les musées allemands, mais compte aussi parmi les plus importantes institutions artistiques du monde. (ArtFacts.net)

### **La Möllerei**

La Möllerei est un vaste bâtiment industriel qui servait au stockage des matières premières utilisées dans le haut fourneau : le coke et le minerai. Cette charge était ensuite acheminée en haut des hauts fourneaux grâce à un chariot appelé le skip et déversée dans le gueulard afin de produire de la fonte. D'une longueur de plus de 160 mètres, la Möllerei est un bâtiment caractéristique de l'ancienne usine sidérurgique et du nouveau quartier de Belval. Ouverte au public depuis 2018 après plusieurs années de travaux de transformation, la section nord accueille désormais le Luxembourg Learning Centre. La section sud, qui a connu des travaux de

conservation, est désormais connectée au Haut Fourneau A par une passerelle et offre un espace d'exposition atypique de 500m<sup>2</sup> sur 3 niveaux.

### **Infos pratiques**

Exposition du 27 février au 15 mai 2022

Vernissage le 27 février de 13h à 18h

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 18h jusqu'à fin mars.

Ensuite de 11h à 19h tous les jours sauf le mardi.

### **Tarifs**

7€

5€ tarif réduit (21 – 26 ans / + 60 ans / Titulaire carte ICOM)

12€ entrée combinée tarif normal pour les deux expositions Hacking Identity – Dancing Diversity et Remixing Industrial Pasts.

8€ entrée combinée tarif réduits pour les deux expositions Hacking Identity – Dancing Diversity et Remixing Industrial Pasts.

Entrée gratuite (–21 ans / étudiants –26 ans / guides interprètes / carte presse / titulaires du Kulturpass)

### **Gratuit pour tous du 27 février au 6 mars 2022**

Free guided tours

Saturday & Sunday from 15:00

Guided tours upon request

(LU, FR, DE, EN, PT, IT, ES, sign languages)

[reservation@esch2022.lu](mailto:reservation@esch2022.lu)

Entrance via the Esch2022 Visitor Centre

3, Avenue des Hauts-Fourneaux, L-4365 Esch-sur-Alzette

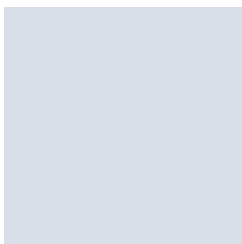
L'exposition est complétée par des visites guidées et des workshops.  
Inscriptions sur le site [esch2022.lu](http://esch2022.lu) / [reservation@esch2022.lu](mailto:reservation@esch2022.lu)

---

## À propos d'Esch2022

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises de l'association Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPHVA, Esch2022 est la Capitale européenne de la culture de l'année 2022. La devise d'Esch2022 est « Remix Culture ». L'élaboration et la mise en œuvre de toutes les thématiques se font en étroite collaboration avec les communes, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est gérée par l'association « Capitale européenne de la culture 2022 asbl ». En 2022, deux autres villes d'Europe portent le titre de « Capitale européenne de la culture » : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

## Contacts



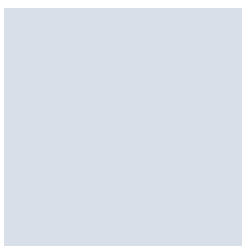
**Patrick Weber**

Contact presse

PR Manager

[patrick.weber@esch2022.lu](mailto:patrick.weber@esch2022.lu)

+352 2883 2047



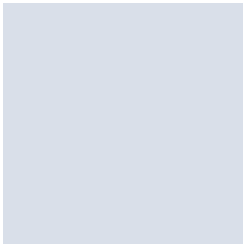
**Jessika Rauch**

Contact presse

Lead PR & Media Esch2022

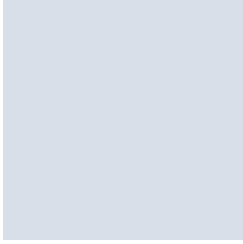
[jessika.rauch@esch2022.lu](mailto:jessika.rauch@esch2022.lu)

+352 28 83 2022



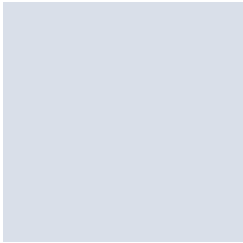
**Florian Vanicatte**

Contact presse  
PR agency Send/Receive  
Netherlands/Belgium  
(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland  
florian@sendreceive.eu



**Jeremy Higginbotham**

Contact presse  
PR agency Send/Receive  
Netherlands/Belgium  
(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland  
jeremy@sendreceive.eu



**Anne Maier**

Contact presse  
PR agency Send/Receive  
Netherlands/Belgium  
(Dutch)/UK/Italy/Germany/Austria/Switzerland  
anne@sendreceive.eu